

## • Comicità e improvvisazione •

### • *Le tecniche dell'improvvisazione nel percorso drammaturgico del comico* •

#### • Stage intensivo a cura di Alessandra Faiella •

Il corso consiste in un **laboratorio teatrale** di tipo pratico in cui gli allievi sono chiamati a svolgere esercizi fondati sulle **tecniche di improvvisazione teatrale**. Il fine dello stage? quello di giungere a costruire una sorta di canovaccio, **un piccolo copione dalla semplice struttura drammaturgica** (monologo o dialogo) da presentare al pubblico come dimostrazione del lavoro svolto.

Superando l'accezione spontaneista del lavoro creativo in cui per improvvisazione si intende la fiducia illimitata nel **potere liberatorio dell'espressione corporea**, la tecnica improvvisativa viene qui considerata come base per la costruzione di un testo comico.

Ciascun attore comico ha il problema di costruire un testo partendo dalle proprie caratteristiche psicofisiche e dalle proprie radici biografiche: **ogni attore ha il proprio modo di essere comico, fatto di gesti, di suoni, di linguaggi espressivi che costituiscono la sua particolare cifra stilistica.**

Ogni allievo potrà sperimentare "nel suo piccolo" l'ebbrezza della creazione del personaggio, divertendosi a ricercare, **in se stesso e negli altri**, le caratteristiche fisiche e psicologiche che muovono al riso.

#### • Lo stage si svolge in un week end, dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18 •

#### • *Programma di massima* •

##### **IL CORPO COMICO**

- *gestualità e mimica*
- *il corpo come linguaggio non verbale*
- *il gesto comico: tic, deformazioni, rigidità*

##### **VOCE E COMICITA'**

- *il grammelot*
- *i dialetti*
- *le espressioni gergali*
- *ritmo, volume, pause e silenzi*

##### **IL TESTO COMICO**

- *costruire un testo a partire dall'improvvisazione*
- *lo sguardo sugli altri*
- *lo sguardo su se stessi*
- *lo sguardo sul sociale*
- *dal tragico al comico*